

Vertretung in Deutschland: In allen größeren Städten
Deutschlands: H. Woss, Haefenstein & Bogler, G. L. Daube,
Zwillingbank. Berlin Bernh. Kuntz, Max Gessmann.
Eberfeld W. Thienes. Halle a. S. Jul. Voss & Co.
Hamburg Wilhelm Wilens. In Berlin, Hamburg und Frank-
furt a. M. Geir. Eisler. Kopenhagen Aug. S. Wolff & Co.

Die Redaktion.

Meistfach haben wir in letzter Zeit darauf hinweisen müssen, daß sich die Anträge auf Zulassung des Veredelungszollrechts bei der Regierung mehren; wir haben aber auch mitgetheilt, daß die einzelnen Industriewerke, die von diesem Veredelungszollrecht berührt werden würden, sich gegen seine Zulassung ausgesprochen haben. Ein neuer Beleg hierfür findet sich in dem auf der letzten Hauptversammlung der Nordwestdeutschen Gruppe deutscher Eisen- und Stahlindustrieller erstatteten Bericht. Es heißt darin: Die vielen Anträge, welche uns aus dem Gebiete des Veredelungszollrechts in der Richtung der Gestattung einer zollfreien Einfuhr aus von Rohstoffen zur Wiederausfuhr zur Begutachtung zugehen, haben wir in ablehnendem Sinne beantwortet. Wir sind mit dem Hauptverein darin übereinstimmend, daß, so vortheilhaft in wirtschaftlicher Beziehung die zollfreie Einfuhr von Rohmaterialien ist, die bestimmt sind, durch unsere heimische Arbeit veredelt zu werden, so bedenklich es vom Standpunkte des von Deutschland angenommenen Wirtschaftssystems erscheinen muß, wenn diese Zollfreiheit auch auf die werthvolleren Halberzeugnisse ausgedehnt werden sollte. Das Bedenkliche an auf letztere Zollfreiheit gerichteten Anträge erblicken wir in dem Umstande, daß jeder derselben im Falle der Gewährung eine Durchbrechung unseres Zollsystems bedeuten würde. Wenn wir aber bedenken, in wie vortheilhafter Weise sich unsere Industrie unter dem System der Herzschaft mäßiger Schutzzölle entwickelt hat, so glauben wir, daß die Pflicht erwiesen ist, dieses System in vollem

— Im Kunstgewerbemuseum sind jetzt die Geschenke ausgestellt, die der Kaiser von dem Sultan bei Gelegenheit seines Besuchs in Konstantinopel erhalten hat. Pracht und Mächtigkeit dieser Stücke ist ganz gewaltig. Das Hauptstück ist ein Teppich von nahezu 150 Quadratmetern, in der großherrlichen Teppichfabrik von 300 Arbeiterinnen hergefertigt. Dieser Teppich füllt den mächtigen Hothof des Museums bis zu voller Höhe; die Bewältigung einer solchen Masse von vierzehn zu elf Metern ist eine technische Meisterleistung; das Muster schließt sich den guten alten Traditionen des Orients an, die farbige Gesamtwirkung ist von großer Schönheit. Vor diesem Teppich erhebt sich ein Aufbau von sieben mächtigen Porzellanbänken, von denen drei geradezu kolossal sind. Diese sind in der großherrlichen Fabrik in der Nähe des Hibiz-Palastes ausgeführt und, wie die Inschriften bezeugen, ausgeführt für den deutschen Kaiser. Die Bänke stehen in Form und Dekoration sämtig unter dem Einfluß europäischer Kunst, sind aber Geräthe von ungewöhnlicher Prachtentfaltung; aus derselben Porzellanfabrik stammen zwei Theeservices, jedes mit zwölf Tassen und allem Zubehör, von denen das eine gleichfalls nach französischen Mustern, das andere in Art der türkischen Glasiemalerei decorirt ist, ferner eine kleinere Vase und ein Manichervice, aus zwei länglichen Tassen bestehend. In Silber ausgeführt ist ein mächtiges Stohlenbecken, wie man sie — allerdings aus Bronze — in Konstantinopel zum Erwärmen der Zimmer benutzt, ferner eine große Vase mit türkischen Ornamenten und dem kaiserlichen Adler; dieselbe trägt in türkischer und deutscher Sprache die Inschrift: „Seiner Majestät Wilhelm II., Kaiser von Deutschland, König von Preußen.“ Im Namen der Bevölkerung Konstantinopels durch die Stadtpräfektur allerhehrbietigt aus Anlass des zweiten Besuchs in der Hauptstadt des Osmanen-Reiches gewidmet als Zeichen der großen Freude der Bevölkerung über die huldvolle Freundschaft, die Seine Majestät mit unserm allergnädigsten Herrn und Gebieter Seiner kaiserlichen Majestät Abdul Samid II. dem Siegetröner verbindet. 17. Oktober 1898*. Beide Stücke sind von dem Hofjuwelier des Sultans Nisadatoschian in Konstantinopel gefertigt. Die Ausstellung begann gestern, Dienstag, den 20. Dezember, und wird voraussichtlich drei Wochen dauern.

Paris, 20. Dezember. Der Erfolg, den der gefrige neue Vorkhof der Antifemiten mit Hülfe der Regierung und Stammermehrheit errungen, bestimmt den „Gaulois“, alle Vorsicht aufzugeben und die letzten Gedanken seiner Hintermänner auszulandern: Frankreichs Zeugniß ist vernünftig für den Schilling Niquards. Wäher waren es fünf Kriegsmünister, jetzt sind ihrer sechs; was wird das höchste Gericht nun thun? Es kann sich unterrichten, wenn es ihm beliebt, doch unter der Bedingung, seine Leute ins Vertrauen zu ziehen, die durch kein Berufsgeheimniß gebunden sind. Weissen die Richter aus unbegreiflichen Rechtsbedenken die geheimen Papiere zurück, die man ihnen allein vorlegen will, so können sie das Urtheil des Kriegsgerichts, das Dreyfus bestrafe, aufheben, aber nicht die Meinung derjenigen ändern, die dieses Urtheil für richtig halten. Sie können den Gefangenen der Teufelsinsel befreien, sind jedoch ohnmächtig, ihm seine Ehre wiederzugeben. Ihr Urtheil wird der Geichichte nicht genügen und wir, die Gegner des Wiederaufnahmeverfahrens, werden die Waffen nicht niederlegen. Sie werden kein Licht verbreitet haben, also auch Frankreich den inneren Frieden nicht wiedergeben. „Libre Parole“ jubelt: „Die Verbrecher des höchsten Gerichts müssen erkennen, daß das Spiel für sie verloren ist. Die Wahrheit triumphirt, also ist ihre Rolle ausgespielt.“ Andererseits sagt Abgeordneter Wadin in der „Volonté“: Durch ihre Erklärung, daß sie die geheimen Papiere den höchsten Gerichte nur mit einer von der Minderheit auf die Landesbeideidung bedingten Einschränkung mittheilen wolle, hat die Regierung den schlimmsten Fehler, die schwerste Gefekwidrigkeit begangen, und die Kammer hat sie getuschelt. Wobin treiben

„Nunziehen, schnell Deine Hofen her!“ schrie der Direktor, „keine Widerrede, der Kaiser wartet, Du wirst doch unseren Kaiser nicht warten lassen — Hofen aus!“ „Ja, aber ich muß ja . . .“, rief der Piccolo, den der Direktor, ohne eine Antwort abzuwarten, in Gemeinschaft mit dem Insizipienten bereits seines Hodes entkleidet hatte. Der Direktor unterbrach ihn: „Zieh! Deine Hofen aus — schnell — nichts mußst Du — wenn der Kaiser wartet und Deine Hofen gebraucht werden — darf man nichts Anderes müssen.“ Mittlerweile hatten Direktor und Insizipient dem armen Jungen auch die Weste ausgezogen, brühten ihn dann auf einen Stuhl, und jeder fahzte seine Fußhüll der Hode — während der Piccolo einwie: „Aber ich kann doch nicht ohne Hofen serviren. So kann ich doch nicht in den Saal und serviren.“ „Nein“, rief der Direktor, „das würde mindestens Aufsehen erregen. Hier zieh ich Dich indeß in den Mantel.“ Dabei wollte er mit den Mantel von der Säuhler ziehen. Ich protestirte aus begreiflichen Gründen, da mein Anzug darunter mehr als beschädigt

— Das Stadttheater bringt an den Weihnachtstagen Opéraufführungen und zwar am Sonntag, wie bereits mitgetheilt, zum ersten Male: „La Bohème“, am Montag in neuer Einrichtung, „Die Afrikanerin“.

— (Personalveränderungen im Bereiche des 2. Armecorps.) Sacke, Oberst à la suite des Infanterie-Regts. von Börde (4. böhm.) Nr. 21 und Kommandant von Thorn, zum Kommandanten

Schuld und Erkenntnis.

Roman von Heinrich Köhler.

51.

(Nachdruck verboten.)

Wie dies zu verhindern sei, wie die Beziehung zwischen Dittfried und Jona sich gestalten ließe, um sie zu ihren, Edithas Wünschen zu wenden, darüber hatte diese schon lange nachgedacht, und eben war ihr ein Gedanke gekommen, den ruhig durchzudenken sie nicht Zeit fand, weil Dittfried unerwartet sich bei ihr melde, während sie gerade an ihrem Schreibtisch unter Papieren trauerte. Ein hässlicher Blick brach aus ihren Augen, als das Mädchen ihr den Besuch anmelde, dann nahm sie einen Brief aus den übrigen hervor und legte ihn bei Seite. Es war ein hübscher Kuip, ein großes Bagniß, aber dem Dittfried gehörte die Welt — in diesem Falle wäre es Dittfried gewesen, wenn die Sache glückte.

Sie sah es dem Eintreten gleich an, daß er zerstreut und nervös war, er setzte sich zwar auf den Stuhl, den sie ihm anbot, sprang aber gleich wieder auf, um an's Fenster zu treten und dann im Zimmer umherzugehen. Die Frage nach Edithas Befinden beantwortete er kurz, für den Dittfried, daß er sich fast nie hier sehen lasse, hatte er nur ein Mädelchen.

Ob sie Frau Wälder rufen solle, die eben beim Briefschreiben sei, fragte sie.

„Auf keinen Fall,“ lehnte er ab und bemerkte dann: „Sie scheinen mit Herrn von Breinitz auf gutem Fuße zu stehen, Fräulein Editha; ich sah ihn eben das Haus verlassen, als ich kam.“

„Ich kann natürlich nicht hindern, daß der Herr um seine Besuche macht,“ antwortete Editha ausweichend und auf der Lauer, wohn die Bemerkung zielen würde.

„Verstehen Sie mich nicht falsch! Ich habe

durchaus nichts gegen Ihren Verkehr mit diesem Herrn einzuwenden, wozu ich auch gar kein Recht hätte.“ Er wandte sich unter einem Gedanken, der ihm plötzlich zu kommen schien, ihr zu und sagte hastig: „Sollte man vielleicht gar nichts gratulieren dürfen?“

Editha lachte laut auf, und dieses Lachen war so natürlich, daß Dittfried wohl einsehen mußte, daß in dieser Richtung nichts zu hoffen sei. Er schied dadurch fast enttäuscht zu werden und drehte nervös an seinem Schnurrbart.

„Nichts für ungut!“ sagte er. „Wissen Sie, Fräulein Editha, Sie besitzen so eine Art, den Menschen die Wahrheit in feiner Weise beizubringen, aus der ich gern einmal für mich möchte Nutzen ziehen.“

„Ein zweifelhaftes Kompliment, das Sie mir da machen,“ bemerkte die junge Dame scherzend. „Nehmen Sie es als ein ganz ernsthaft gemeintes. Wenn Sie mir also den Gefallen thun wollten, dann könnten Sie dem betreffenden Herrn bedeuten, daß es nicht passend ist, sich als den Beschützer junger, verheirateter Frauen zu gerieren. Es wird genügen, denke ich.“

Editha horchte hoch auf und kombinierte schnell. Hatte sie mit voller Unbefangenheit nach dem Aussehen und Gebahren Dittfrieds urtheilen dürfen, dann würde sie ihn für einen eifersüchtigen Ehemann gehalten haben. Doch wie ihr die Verhältnisse bekannt waren, sah sie darin nur die Befähigung dessen, was Breinitz ihr vorhin gesagt. Es war richtig, die Intrigue und Dittfrieds Vornehmheit hatten gewirkt, Editha war zur Erkenntnis gelangt und wandte sich von ihm ab. Herr von Breinitz hatte gewonnenes Spiel, und das selbstgeübte Dittfrieds Stolz, der, solange er ihr Gatte blieb, den Anderen in Schranken halten wollte. Vielleicht war die Situation gerade für ihren Plan günstig; sie sagte jetzt:

„Sie wissen, daß es eine mißliche Sache ist, den Leuten die Wahrheit zu sagen; nichts ver-

tragen ja bekanntlich die Menschen weniger als diese. Natürlich bin ich gern bereit, Ihren Wunsch zu erfüllen. Aber gestatten Sie der Freundin, die ja auch ein Familienmitglied ist, die Bemerkung: Haben Sie nicht selbst das Recht verachtet, einen solchen Einspruch zu erheben?“

„Editha!“ sagte er erregt, die Hand abweisend erhebend.

Sie trat an ihn heran und sagte mit sanfter Stimme, die einen einschmeichelnden Klang hatte, und die Augen mit gutgepielter Schlichtheit gefenkt:

„Sagen Sie, Dittfried, auch Sie können die Wahrheit nicht vertragen.“

Und als er leise zusammenzuckte, legte sie ihm die Hand leicht auf den Arm und sah mit einem mißbilligenden Blicke in seine Augen.

„Verstehen Sie mich recht, nicht einen Vorwurf will ich Ihnen machen. Ach, Dittfried, es kennt Sie Niemand besser als ich, und so weiß ich auch, wußte es vom ersten Augenblick an, daß Ihre Verbindung mit Editha ein Verthum war.“

„Neben Sie nicht davon!“ wehrte er verlegen ab.

„Warum wollen Sie es mir nicht gestatten, die in Ihrem Herzen liegt wie keine Andere?“ fragte sie leise und wie befangen. „Sie denken nicht klein, Sie sehen die Welt mit dem Blicke des gereiften Mannes an und wissen, wie wenig diese Welt zu bieten hat. Aber Ihre Seele ist erfüllt von der Sehnsucht nach dem Idealen, Sie brauchen einen Lebensinhalt. Ihre Natur ist zu tief gegründet, um wie die Andern das Leben mit Nüchternheiten zu verbringen. Dittfried, unter der scharfen und spöttischen Lippe zuckt oft ein unbefriedigtes, ja blutendes Herz, Sie wissen es von sich selbst; wer die Menschen kennt, trägt sein Inneres vor ihnen nicht zur Schau. Sie hätten es wissen müssen, daß von jener Seite Ihrem Empfinden kein Verständnis entgegengebracht wurde.“

Wie die Worte sich wie Sirenenesang in sein Herz schmeichelten, so daß er sie nicht mehr zurückweisen vermochte! Er hätte nie gedacht, daß Editha ein so tiefes Empfinden in sich trug und ihn so gut verstand. Nun sank er in den Sessel und stützte den Kopf in die Hand.

„Sie wissen nicht!“ — sagte er leise, „aber auch das wird ein Ende nehmen.“

„Um Sie in eine neue Tüchlung versinken zu lassen,“ entgegnete Editha mit bedeutungsvollem Ton.

„Was wollen Sie damit sagen?“ fragte er mit schnellem Aufblitz.

„Was die Wahrheit ist, die Wahrheit, welche man so schwer verträgt.“

„Ich weiß nicht, ob Sie —“ und dann, als er in ihre verständnisvolle Miene geblickt, setzte er leise mit warmem Ton hinzu: „Jona ist ein edles, großherziges Weib!“

„Das ist Ihr Verthum; ja, mein Freund, sie spielt mit Ihnen nur.“

Er sprang von seinem Plaze auf und starrte dem Mädchen ins Gesicht. Bestürzung, Jörn, Frage schienen aus dem seinen zu sprechen, und dann sagte er mit leisem Spott:

„Was wissen Sie, was weiß die Welt von dieser Frau?“

Ihre Lippen bebten leise, ihr Gesicht hatte einen ängstlich gespannten Zug, sie war sich ja bewußt, daß sie vor der Entgegnung ihres Lebens stand.

„Beweis?“ sagte Dittfried, gezwungen auf-lachend, welcher Beweis sollte Ihnen zur Verfügung stehen?“

Editha nahm den Brief, den sie vorhin hervor-gelacht, und reichte ihm denselben hin.

„Lesen Sie das!“ sagte sie mit vibrierender Stimme, „ich weiß nicht, ob Ihnen die Hand der Sängerin bekannt sein mag.“

„Ich kenne sie, es ist ihre Handschrift,“ ant-wortete Dittfried befangen und überflog die Worte auf dem Blatte, welche lauteten:

„Gehies gnädiges Fräulein!
Bitte theilen Sie mir doch freundlich die Adresse des Hauses mit, in dem sich das Atelier des Herrn O. M. befindet, und wenn möglich auch die Zeit, zu welcher er dort anwesend zu sein pflegt. Die Frage hängt mit Ihrem neulichen Besuch zusammen, ich habe einen Plan, der, wie ich die Männer kenne, seine Wirkung auf den Betreffenden nicht verfehlen dürfte.“

Ihre I. M.

„Was hat das zu bedeuten?“ fragte Dittfried mißsam, während ihm die Zähne wie im Fieber frost zusammenzuckten.

„Dittfried, vergieb mir, ich that es ja nur aus Liebe, aus verzweifelter Liebe zu Dir!“ stieß Editha plötzlich hervor, indem sie in die Knie sank und die geringerten Hände nach dem jungen Mann emporstreckte.

„Was soll dies Alles? — was hat das zu bedeuten?“ fragte er noch einmal mechanisch.

Das Geständnis Edithas hatte ihn so über-rauscht, daß er offenbar gar keines klaren Ge-bankens fähig, aber unwillkürlich einen Schritt zurückgetreten war.

„Sagen Sie mir erst, daß Sie mir verzeihen, Dittfried, was ich aus Liebe zu Ihnen verbrach,“ wiederholte die Knieende flehend.

„Stehen Sie auf, Sie erniedrigen sich und mich. Ich weiß ja gar nicht —“

Editha erhob sich und sank wie gebrochen in den Sessel, den Dittfried vorher innegehabt. Es wäre schwer zu sagen gewesen, wie weit ihr ver-zweifelter Gebahren Wahrheit, wie weit es Ver-stellung war.

Sie verzichtete nicht, Sie haben kein Wort des Trostes für mein von Qualen zerziffenes Herz, ich sehe, daß mein Schicksal entschieden ist,“ sagte sie mit klagenem Ton.

(Fortsetzung folgt.)

Bekanntmachung.

Stettin, den 16. Dezember 1898.

Unter Hinweis auf die §§ 8 und 15 des Reichs-Anschaffungs vom 8. April 1874, den Bundesratsbeschluss vom 5. September 1878 und § 68 des Impf-regulations vom 9. August 1886 werden die Herren Ärzte ersucht, die in vorgeschriebener Form ge-führten Impflisten bis spätestens zum 1. Januar 1899 hierher einzulegen.

Für Wiederimpfungen, Erstimpfungen und Im-pfungen im Geburtsjahre sind je besondere Listen und besondere Formulare vorgeschrieben.

Königliche Polizei-Direktion.

In Vertretung:

Felsch.

Bekanntmachung.

Stettin, den 19. Dezember 1898.

Nach einer am 14. d. Mts. ausgeführten chemischen Untersuchung enthält das Wasser der hiesigen Leitung in 100,000 Theilen 6,05 Theile organischer Substanzen.

Königliche Polizei-Direktion.

F. B.

Felsch.

Verdingung betreffend Lieferung von 245 000 rothen Hartbrandhintermauerungssteinen, 31 000 Berr-lein- und ca. 59 000 Wogensteinen zum Bau der ein-gleisigen Huthbrücke am Centralgüterbahnhof zu Stettin am 5. Januar 1899, Vormittags 11 Uhr. Angebote hierauf sind postfrei, versiegelt und mit der Aufschrift: „Angebot auf Lieferung von Mauersteinen für die ein-gleisige Huth- und Rangierbrücke an die unter-zeichnete Betriebsinspektion, Bergstraße 16, bis zu der vorstehend für die Eröffnung der Angebote be-stimmten Zeit einzureichen. Ebenfalls können Ange-botsbogen und Bedingungen eingesehen bezw. gegen post- und befugelbefreie Einzahlung von 0,50 Mk. bar bezogen werden.“

Stettin, den 13. Dezember 1898.
Königl. Eisenbahn-Betriebsinspektion 3.

Verdingung betreffend Lieferung von 2500 Tonnen Portland-Cement für die Erweiterung des Central-güterbahnhofs zu Stettin, am 8. Januar 1899, Vor-mittags 11 Uhr. Angebote hierauf sind postfrei, ver-siegelt und mit der Aufschrift: „Angebot auf Lieferung von Portland-Cement für die Erweiterung des Central-güterbahnhofs Stettin“ an die unterzeichnete Be-triebsinspektion, Bergstraße Nr. 16, bis zu der vorstehend für die Eröffnung der Angebote bestimmten Zeit einzureichen. Ebenfalls können Angebotsbogen und Bedingungen eingesehen bezw. gegen post- und befugelbefreie Einzahlung von 0,50 Mk. bar bezogen werden.“

Stettin, den 14. Dezember 1898.
Königliche Eisenbahn-Betriebsinspektion 3.

Kirchliches.

Gottesdienst.

Mittwoch Abend 6 Uhr im Wohnzimmer an der Kirche Wälders: Herr Pastor prim. Müller.

Verdingung.

Mittwoch Abend 6 Uhr Wälders: Herr Stadt-missionar, Wälders.

Grabow.

Mittwoch, den 21. Dezember, Abends 6 Uhr: Christ-feier der Meinenerschule im alten Verjaale: Herr Pastor Wälders.

Tanz-Unterricht.

Mitte Januar beginnen neue Kurse und werden An-meldungen freundlichst erbeten. Vormittags 12—2 Uhr.

Theobalda Springer,

Louisenstr. 6—7, 3 Tr.

Alle Kellner

laden zu einem Weihnachts-gottes-dienst in der Aula des Marienstifts-gymnasiums in der Nacht vom 23. auf den 24. December 12 Uhr freundlichst ein

Thimm, Vereinsgeistlicher.

Gelegenheits-Gedichte, Prologe, Festreden etc. Nach. Exped. Kohlmarkt 10

Gesangbücher

empfiehlt

in größter Auswahl

R. Grassmann,

Kohlmarkt 10, Kirchplatz 4,
Lindenstraße 25, Kaiser Wilhelmstraße 3.

Heussi's „Tannenzapfen“.

Modernste Christbaumtülle.

Das Licht wird in die Tülle eingedreht! Der „Tannenzapfen“ wird nicht, wie alle anderen Baumtüllen, mit feinem inneren, sondern mit feinem äußeren Theil an den Zweig ge-klammert; der Schwerpunkt liegt daher un-mittelbar auf dem Zweig, während er bei allen anderen Baumtüllen hoch in der Luft liegt; die Tülle föh-nen daher selbst auf den dünnsten Zweigen nicht schief sitzen und nicht tropfen. Die Klebflächen verbrennen ganz, brauchen nicht angestrichen zu werden.

Preis: Duzent 2 Mark. Versandt gegen Nachn. oder Vorauszahlung.

Paul Heussi, Leipzig, Wintergartenstraße 4.

In Stettin bei A. Toepfer Nachf., Mendenstraße 19.

Christbaumschmuck, Baumkerzen, Kronenkerzen, Wachsstock, feine Seifen und Parfümerien

empfiehlt in großer Auswahl

Erich Falk,

vorm. Schultz & Dammast,
Stettin, Neißeschlägerstr. 13.

Spitzen, Rüschen, Schürzen, Taschentücher, Ballstoffe und Châles, Gardinen, Portièren, Möbelstoffe und Plüsch, Reise-, Divan-, Schlafdecken, Fries und Borden, Teppiche u. Bettvorleger, Angora- und Ziegenfelle.

J. F. Meier & Co.,

Breitestr. 36—38.

Selten ist eine Erfindung von so allgemeinem Nutzen gewesen wie diese.

Soennecken's Briefordner

D. R. Patent • Nr 1 M 1.25 • Überall vorrätig • Anerkannt vorzügl. System

Engros. Pianoforte-Fabrik Export.

von

E. Herzog,

61 Breitestr. 61,

empfiehlt ihre erstklassigen Instrumente zu den billigsten aber festen Preisen sowie Flügel und Harmoniums (deutsche und amerikanische) in jeder Preislage. Prima Referenzen. Theilzahlungen gestattet. Klaviere auf Miethe unter coulantesten Bedingungen. Alle Instrumente nehme in Zahlung.

25 Jahre schriftliche Garantie.

Export nach allen Welttheilen.

Vermiethungs-Anzeiger des Stettiner Grundbesitzer-Vereins.

6 Stuben.
Grabowerstraße 6a, ist eine part. Woh-nung von 6 Stuben mit Garten zum 1. 4. 99 a. verm. Näh. b. Wälders.

5 Stuben.
Kammerstr. 3, Wit. Commel. Salon, sof. a. sp. Näh. b. 1.

4 Stuben.
Grabow, Wäldersstr. 43, Wohnung von 4 eventl. 5 Zimmern, mit Garten, zum 1. 4. 99 a. verm. Näh. b. Wälders.

1. 4. 99 miethsfrei.
Friedrichstr. 9, 2 Tr., eine herrschaftliche Wohnung von 4 Stuben, Kabinett, Wasserloset, Küche und Zubehör zum 1. April 1899 zu vermieten. Näheres bei R. Grassmann, Kirchplatz 3, 1 Treppe.

Falkenwalderstr. 119 ist eine herrsch. Wohnung von 4 Stub., Balk., Badst. u. Bad, sof. auch spät. a. verm.

3 Stuben.
Friedrichstr. 9, 1 Tr., eine herrschaftliche Wohnung von 3 Stuben, Kabinett, Wasserloset, Küche und Zubehör zum 1. April 1899 zu vermieten. Näheres bei R. Grassmann, Kirchplatz 3, 1 Treppe.

2 Stuben.
Fährstr. 15, eine Wohnung von zwei großen Stuben, Kabinett und Zubehör zum 1. Februar zu vermieten. Näheres 1 Treppe.


Stube, Kammer, Küche.
Fährstr. 27, Stube, Kammer, Küche für 14 Mk. a. verm. Hofstr. 14b, Stube, Küche, Klotz 3. Februar miethsfrei.


Möblierte Stuben.
Philippstr. 70, p. v., ein zweifelhafte möbliertes Zimmer sofort zu vermieten.

Bogislavstr. 21, 3 Tr. gut möbliertes zweifelhafte Zimmer billig zu vermieten.

Läden.
Lindenstraße 25 Laden zum 1. Januar resp. 1. April 1899 zu vermieten. Näheres bei R. Grassmann, Kirchplatz 3, 1 Treppe.

Stadttheater.
 Mittwoch: Serie IV. **Die weiße Dame.** Operntr.
 Nachmittag: **Aschenbrödel.** Ermäßigte Preise.
 Donnerstag: Sinnreiche Aufführung zu ermäß. Preisen
Die Zauberflöte.
 Nachmittag: **Aschenbrödel.** Ermäßigte Preise.

Bellevue-Theater.
Täglich Nachmittags 3 1/2 Uhr:
 Kleine Preise. 
 Gastspiel des Joverg-Stomilers **Jean Bréchant:**
Zwerg Nase.

 Mittwoch: **Reul!** Zum 2. Male: **Reul!**
 Bons glittg. **„Meerleuchten.“**
 Donnerstag: **Reul!** **Dorf und Stadt.**
 M. Preise.  **Reul!** In Vorbereitung: **Reul!**

Frau Lieutenant.
 Vaudeville in 3 Akten. (Im Berliner „Thalia“-
 Theater über 200 Mal gegeben.)